

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

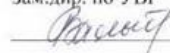
Министерство образования и науки Республики Башкортостан.

Администрация муниципального района Федоровский район

МБОУ ООШ с.Кирюшкино

РАССМОТРЕНО

Зам.дир. по УВР



О.Е.Вальщикова

Протокол №1 от «31» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



С.А.Вальщиков

Приказ №94 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся 5–6 классов

с.Кирюшкино 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5-6 классов.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2022-2023 уч. год.
- на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2016.
- в соответствии с учебным планом школы ;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь

собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Содержание учебного предмета в 5 классе

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

Раздел 1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли. Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце) и с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Тема 2. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище. Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа

Тема 3. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.

Предметы народного быта (прялки, ковши, хлебницы рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.

Тема 4. Народный праздничный костюм. Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма.

Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Тема 5. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица,) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргапольской игрушки и Матрешки. Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.

Тема 6 Искусство Гжели. Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.

Тема 7-8. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи. Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.

Тема 9. Золотая Хохлома. Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Тема 10. Народные праздничные обряды.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Тема 11. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза - уаджета, др.)

Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.

Тема 12. Одежда «говорит» о человеке.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.

Выполнение коллективной работы «Бал во дворце».

Тема 13. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, др.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Тема 14-15. Творчество художников – сказочников.

Декоративные куклы.

Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр. Значение в сказках сказочных персонажей. Кукла – образ.

Тема 16. Творческий проект «Ты сам мастер».

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общую работу. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

Тема 17. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.

Пластический язык материала, его роль в создании образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Содержание учебного предмета в 6 классе

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры

русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Календарно – тематическое планирование. 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I раздел. «Древние корни народного искусства»(4 часа)				
1	Древние образы в народном искусстве	1		
2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	1		
3	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	1		
4	Народный праздничный костюм. Русская народная вышивка.	1		
II раздел. «Связь времён в народном искусстве» (5 часов).				

5	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
6	Искусство Гжели.	1		
7-8	Городецкая роспись.	2		
9	Золотая Хохлома.	1		
III раздел. «Декор – человек, общество, время» (4 часа)				
10	Народные праздничные обряды.	1		
11	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
12	Одежда «говорит» о человеке.	1		
13	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
IV раздел. «Декоративное искусство в современном мире» (4 часа)				
14-15	Творчество художников – сказочников. Декоративные куклы.	2		
16	Творческий проект «Ты сам мастер».	1		
17	Современное выставочное искусство.	1	2	
	ИТОГО:	17 часов		

Календарно – тематическое планирование. 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	план
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
3	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	
4	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. (обобщение темы)	1	
2. Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа)			
5	Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм окружающего мира.	1	
6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1	
7	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	
8	Выразительные возможности натюрморта.	1	
3. Вглядываясь в человека. Портрет (5 часов)			
9	Образ человека – главная тема искусства.	1	
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1	
11	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	
12	Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете.	1	
13	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
4. Человек и пространство. Пейзаж (4 часа)			
14	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
15	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
16	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1	
17	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	
	ИТОГО:	17 часов	

